**Bài 7: Những thành tựu văn hóa thời cận đại**

1. Sự phát triển của văn hóa trong buổi đầu thời cận đại

**a. Điều kiện lịch sử**

- Từ giữa thế kỉ XVI, quan hệ sản xuất tư bản chủ nghĩa ngày càng phát triển.

- Giai cấp tư sản đang lên có thế lực về kinh tế song không có quyền lực về chính trị - xã hội

- Giáo lí Ki-tô và chế độ phong kiến chuyên chế kìm hãm nặng nề sự phát triển cả xã hội.

⇒ Các cuộc đấu tranh trên lĩnh vực văn hóa – tư tưởng của giai cấp tư sản đã diễn ra.

**b. Thành tựu tiêu biểu**

|  |  |
| --- | --- |
| Lĩnh vực | Tác giả/Tác phẩm tiêu biểu |
| Văn học | - Phương Tây: Xuất hiện những nhà tư tưởng tiến bộ, những nhà văn, thơ, nhà viết kịch nổi tiếng.  + Cooc-nây (1606 - 1684) bi kịch cổ điển Pháp. Tác phẩm tiêu biểu nhất của ông là vở kịch Lơ-xít (1636),...  + La Phông-ten (1621 - 1695) là nhà thơ ngụ ngôn Pháp. Các tác phẩm nổi tiếng của ông phải kể đến: con cáo và chùm nho xanh, đeo lục lạc cho mèo,...  + Mô-li-e (1622 - 1673) là người mở đầu cho nền hài kịch cổ điển Pháp. Một trong những tác phẩm của ông là vở kịch: trưởng giả học làm sang,...  - Phương Đông:  + Nhà văn Tào Tuyết Cần là tác giả của tiểu thuyết Hồng Lâu Mộng – một trong “tứ đại danh tác” của văn học Trung Quốc thời phong kiến. |
| Âm nhạc | - Bét tô ven với các sáng tác thấm đượm tinh thần dân chủ cách mạng.  - Mô-da có nhiều cống hiến cho nghệ thuật hợp xướng. |
| Hội họa | - Rem-bran (1606-1669) – Họa sĩ, nhà đồ họa Hà Lan nổi tiếng thế giới về vẽ chân dung, phong cảnh. |
| Tư tưởng | - Trào lưu Triết học Ánh sáng thế kỉ XVII - XVIII ở Pháp, tiêu biểu như:  + Mông-te-xki-ơ (1689 - 1755)  + Vôn-te (1694 - 1778).  + G. Rút-tô (1712 - 1778) |

**c. Vai trò:**tấn công vào thành trì của chế độ phong kiến, hình thành quan điểm, tư tưởng của con người tư sản.

2. Những thành tựu của văn học – nghệ thuật từ đầu thế kỉ XIX – đầu thế kỉ XX

**a. Bối cảnh lịch sử**

- Sự thắng lợi hoàn toàn của chủ nghĩa tư bản đối với chế độ phong kiến

- Chủ nghĩa tư bản chuyển sang giai đoạn đế quốc chủ nghĩa

- Các nước tư bản phương Tây:

+ Tăng cường bóc lột nhân dân trong nước.

+ Đẩy mạnh việc xâm chiếm thuộc địa.

**b. Thành tựu văn học - nghệ thuật**

\* Văn học

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Nội dung thể hiện | Tác giả/tác phẩm tiêu biểu |
| Văn học phương Tây | - Mặt trái trong xã hội tư bản.  - Tình cảnh bần cùng của nhân dân lao động nghèo khổ.  - Lòng đồng cảm, yêu thương với con người. | - Vích-to Huy-gô với các tiểu thuyết nổi tiếng:  + Những người khốn khổ.  + Nhà thờ Đức bà Pa-ri.  - Ban-dắc với tiểu thuyết: Tấn trò đời,... |
| Văn học phương Đông | - Cuộc sống khổ cực của nhân dân dưới ách thực dân, phong kiến.  - Lòng yêu nước, ý chí anh hùng, quật khỏi trong đấu tranh cho độc lập, tự do. | - Lỗ Tấn với các tác phẩm:  + AQ chính truyện.  + Nhật kí người điên.  - Nhà thơ Ta-go với các tác phẩm:  + Thơ dâng (đạt giải No-ben văn học năm 1913).  + Mùa hái quả,... |

**b. Nghệ thuật**

- Kiến trúc: Cung điện Véc xai được hoàn thành vào năm 1708; Bảo tàng Anh; Viện bảo tàng Ec-mi-ta-giơ; Bảo tàng Lu-vrơ (Pa-ri-Pháp), là bảo tàng bằng hiện vật lớn nhất thế giới.

- Hội hoạ: họa sĩ Van Gốc (Hà Lan) với tác phẩm Hoa hướng dương, Phu-gita (Nhật Bản), Pi-cát-xô (Tây Ban Nha)... Lê-vi-tan (Nga)

- Âm nhạc: Trai-cốp-ki với Hồ thiên nga, Người đẹp ngủ trong rừng

**c. Tác dụng:** phản ánh hiện thực xã hội, mong ước xây dựng một xã hội mới tốt đẹp hơn.